

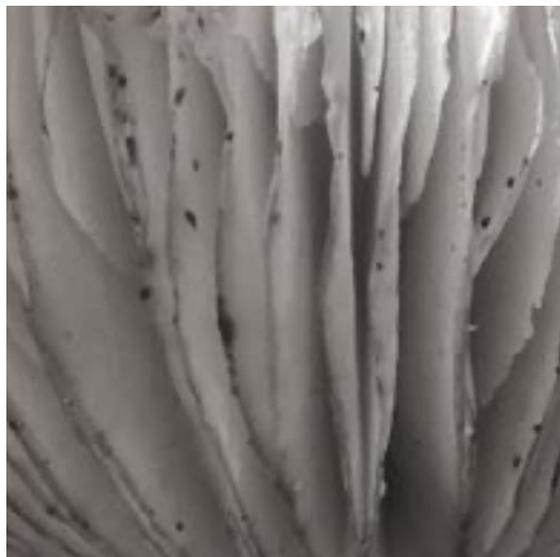
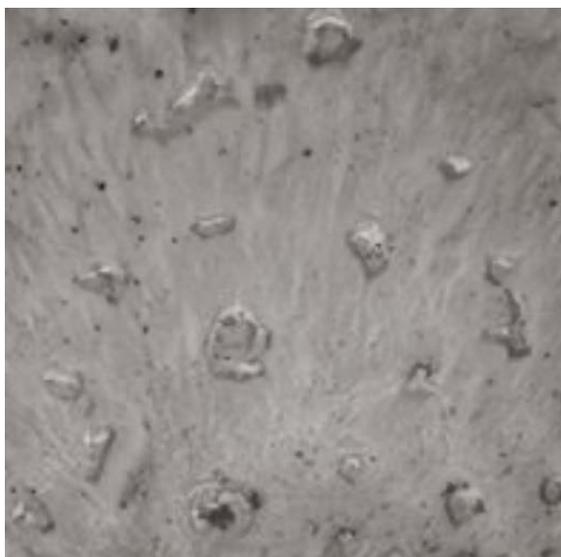
# Cosa vedi sul tuo terrazzo?

**C**<sup>IN</sup>**A****S****a**  
**C**<sup>ON</sup>**MU****N****A****R****i**

Progetto e cura: Silvana Sperati per A.B.M.  
Sperimentazione e documentazione Michela Barsanti  
diplomata CAS per A.B.M.

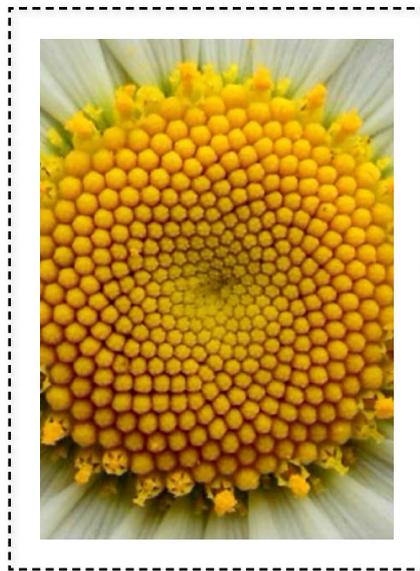
**Cosa vedi sul tuo terrazzo?**

**Ci sono punti e linee nascosti ad un passo da te?  
Se vuoi li possiamo cercare assieme.**



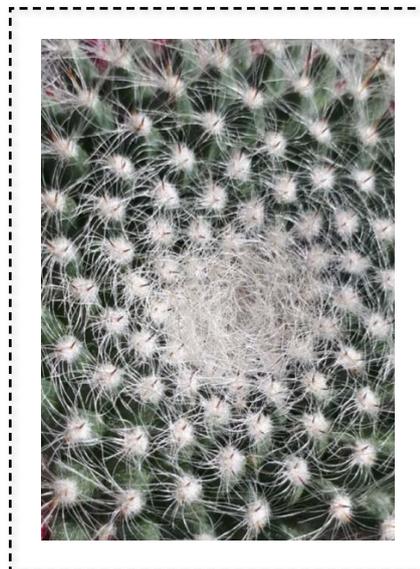
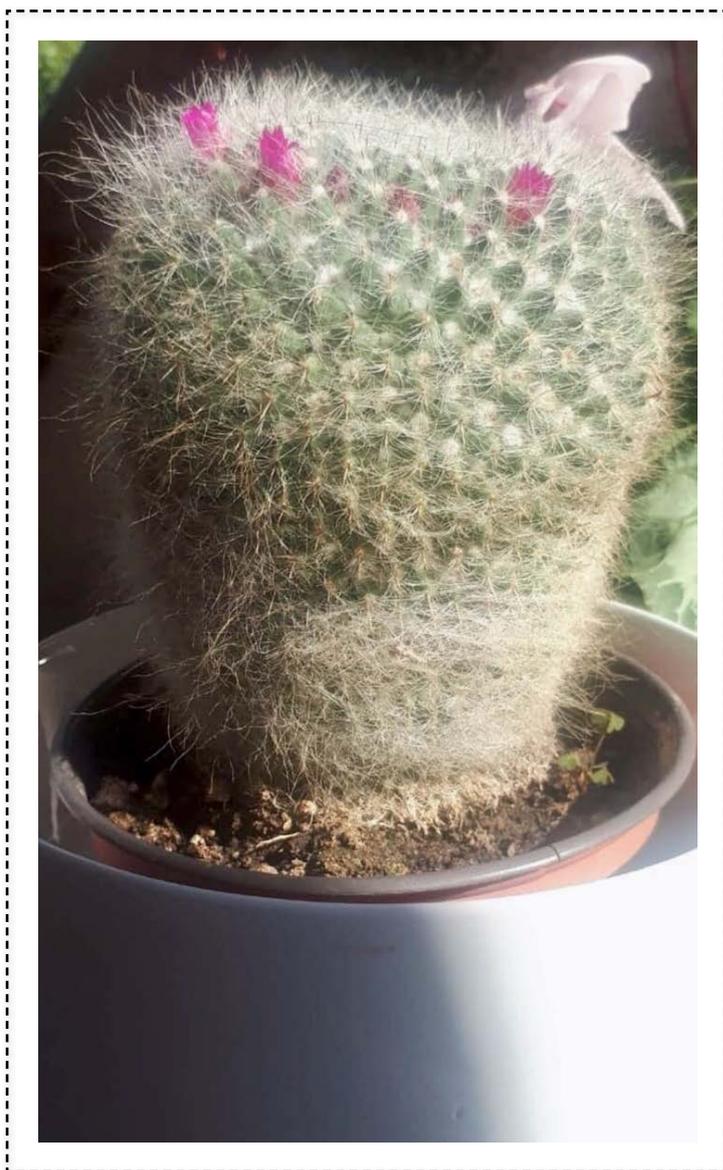
Cosa vedi sul tuo terrazzo?

Margherita – *Bellis perennis*



Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Cactus – *Mammillaria*



Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Orchidea - *Phalaenopsis*



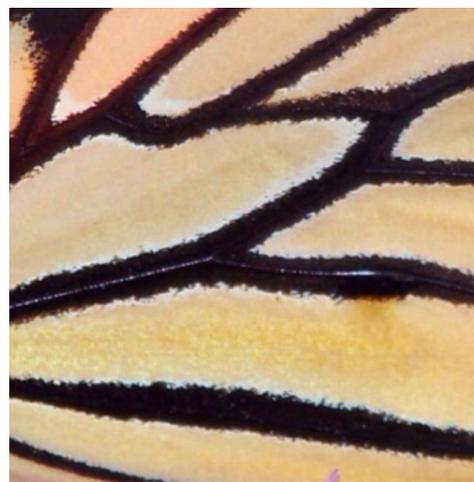
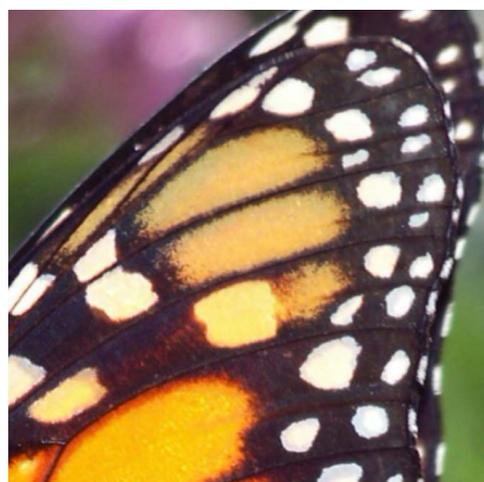
Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Ciliegio – *Prunus avium*



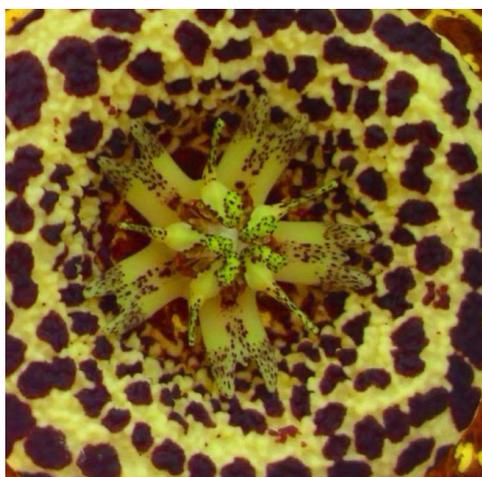
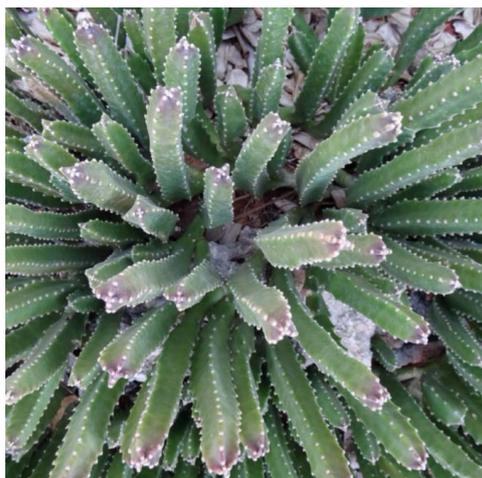
Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Farfalla monarca – *Danaus plexippus*



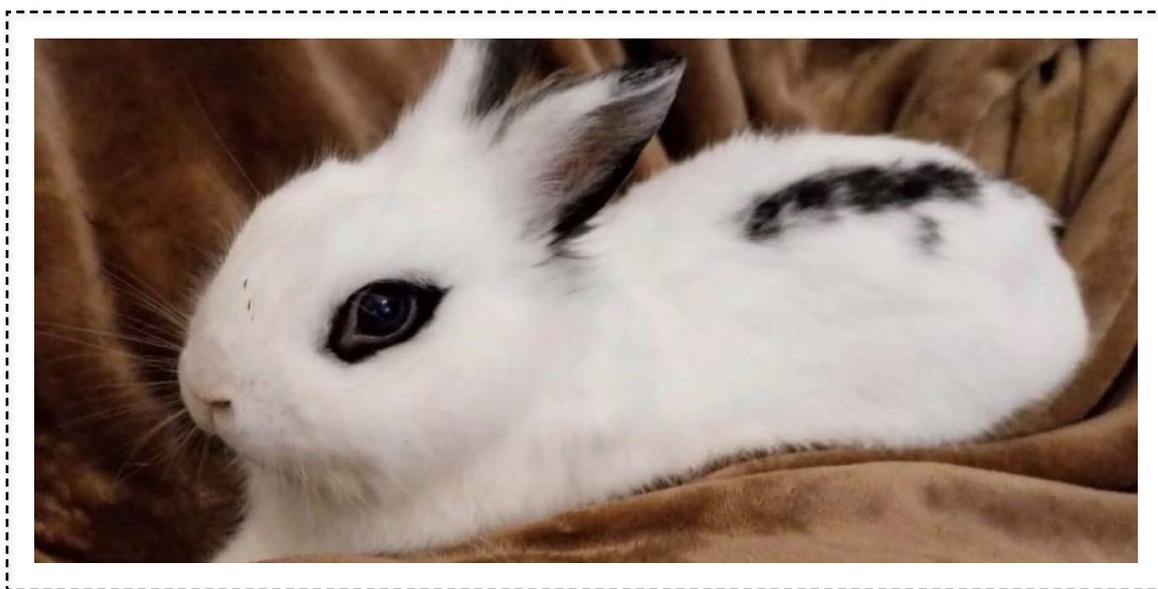
Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Stella marina di cactus – *Orbea variegata*



Cosa vedi sul tuo terrazzo?

## Coniglio - *Oryctolagus cuniculus*



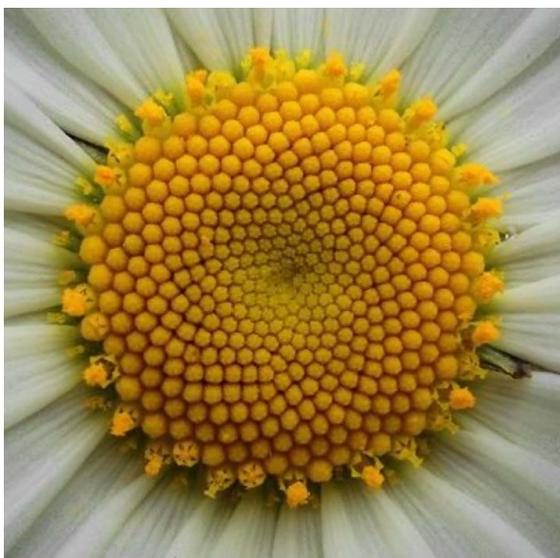
Anche Giulio è in terrazzo

**Cosa vedi sul tuo terrazzo?**

*In natura spesso, punti e linee si  
organizzano in texture e strutture,  
mostrandoci sorprendenti geometrie*

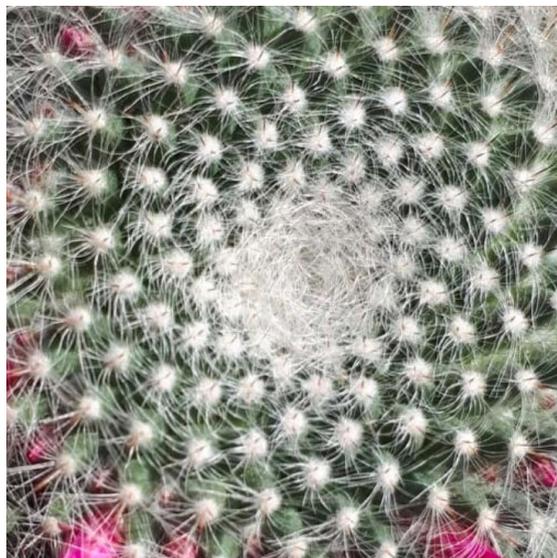
Cosa vedi sul tuo terrazzo?

**Margherita – *Bellis perennis***



**Punti morbidi**

**Cactus – *Mammillaria***



**Punti pungenti**

**Cosa vedi sul tuo terrazzo?**

**Fieno- *Fenum***



**Linee disordinate**

**Tarassaco - *Taraxacum***



**Linee ordinate**

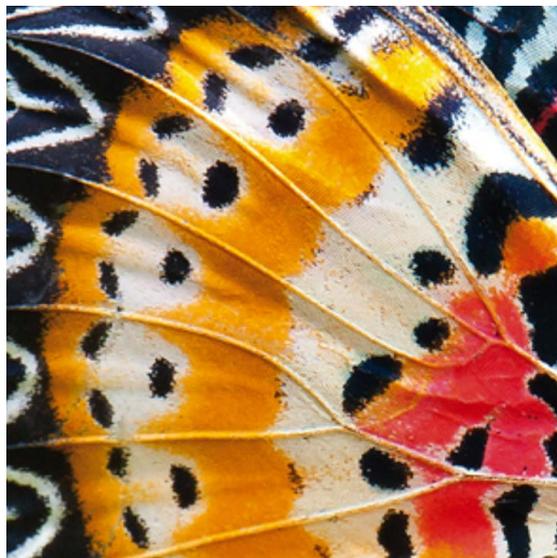
**Cosa vedi sul tuo terrazzo?**

**Coniglio Giulio - *Oryctolagus cuniculus***



**Linee sfumate**

**Farfalla Monarca - *Danaus plexippus***



**Linee nette e in rilievo**

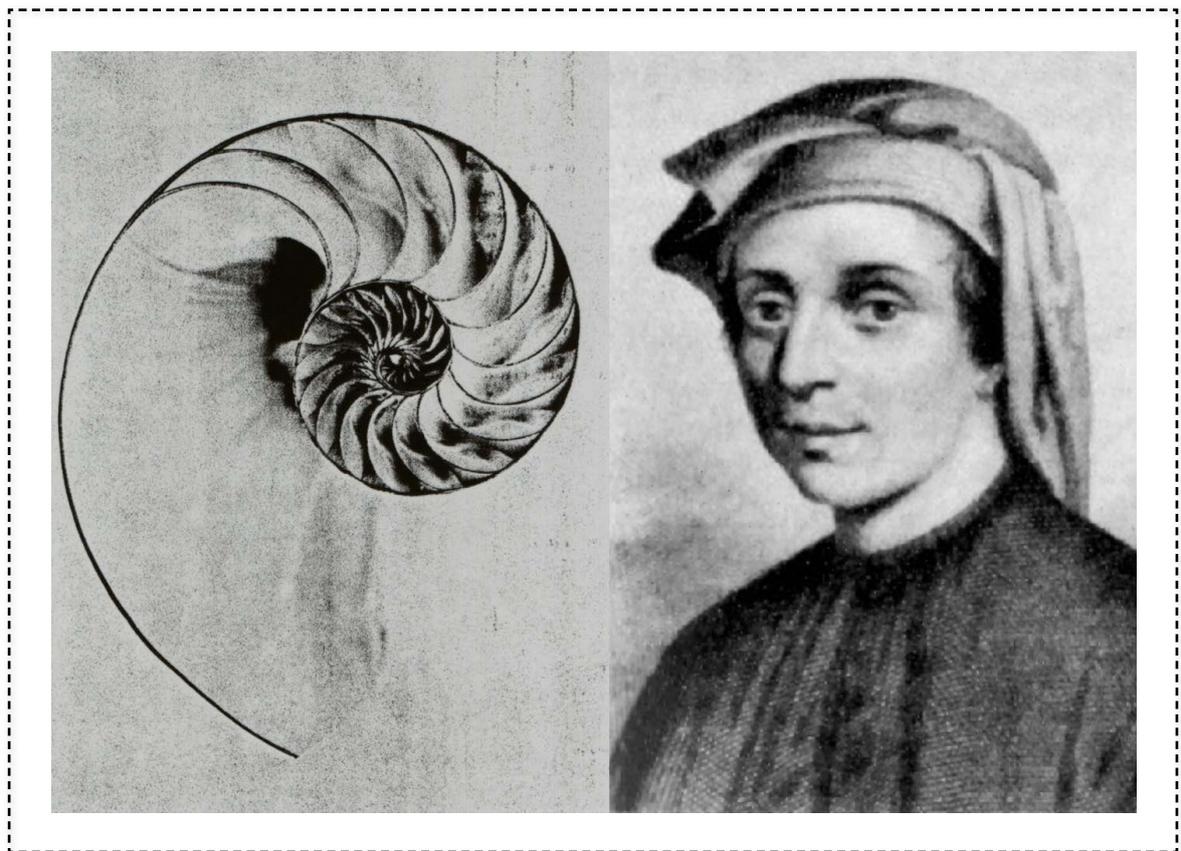
**Cosa vedi sul tuo terrazzo?**

*Se vuoi puoi continuare tu ad osservare  
nel dettaglio, magari aiutandoti con la  
lente d'ingrandimento oppure usando  
diversamente lo smartphone.*

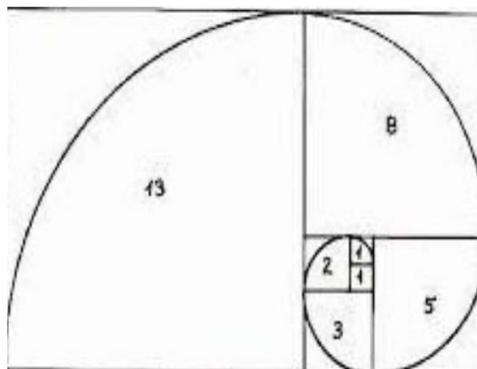
*Non dimenticare di costruirti un tuo  
“diario delle scoperte” come facevano  
gli esploratori e gli artisti un tempo.*

*Noi ti mostriamo come loro hanno  
osservato tra scienza e arte.*

*Continua tu e divertiti.*

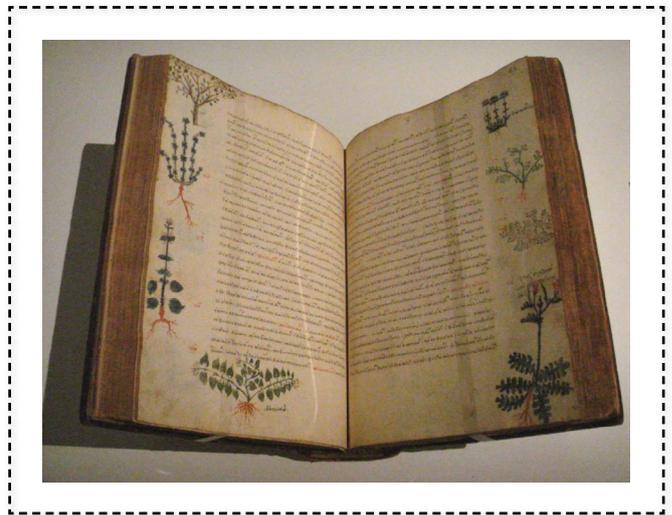
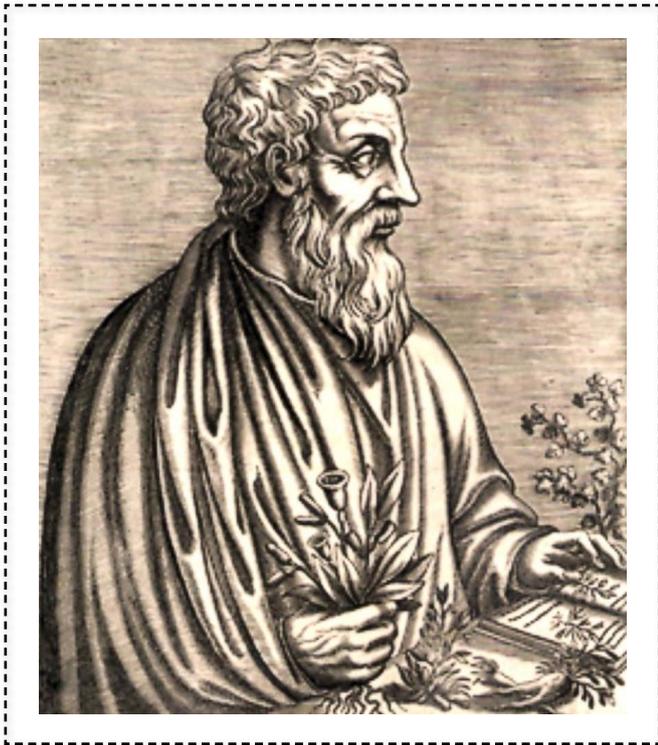


Leonardo Pisano detto "*Fibonacci*"



**Fibonacci ha svolto un ruolo fondamentale nella storia della matematica.**

**Nel 1228 pubblica la sequenza numerica strettamente legata a strutture naturali, opere d'arte e molto altro ancora.**



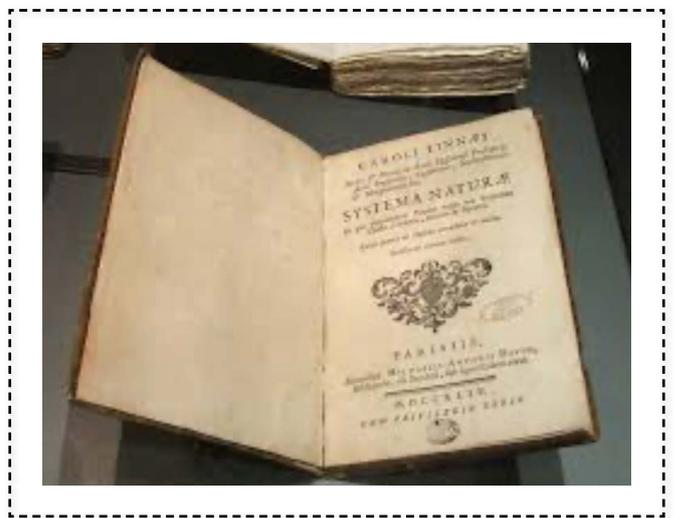
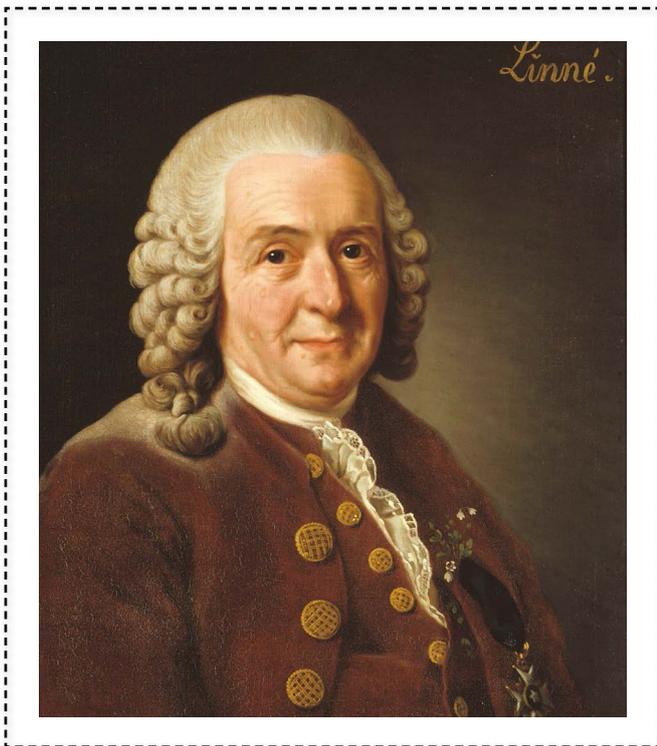
Dioscoride Pedanio, Dioscorides De Materia Medica Byzantium 15th century, Musee de Cluny



Dioscoride Pedanio, pagine con cumino e aneto della versione araba del 1334 del "De materia medica", British Museum di Londra.



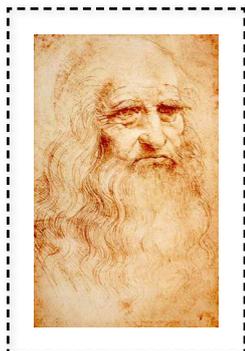
Dioscoride Pedanio  
Herbal De Materia Medica, Aboca Museum



Carlo Linneo (1707-1778), "Systema Naturae" 1748, Museo di Linnè, University di Uppsala



**Systema Naturae, di Carlo Linneo e il Sistema di classificazione delle piante secondo Linneo, in base al numero di stami e pistilli. Tavola disegnata da Ehret, botanico e disegnatore nel 1736. IL disegno originale è conservato al Museo di storia naturale (Londra)**



**Codice Atlantico di Leonardo da Vinci 1887 - stampa di una foglia di Salvia, con testo a specchio, Leonardo da Vinci, Codice Atlantico, capitolo IX, f. 616, tra il 1478 e il 1519, Biblioteca Ambrosiana di Milano.**



Leonardo da Vinci, figure geometriche e disegno botanico, 1490 circa, Parigi, Bibliothèque de l'Institut de France.

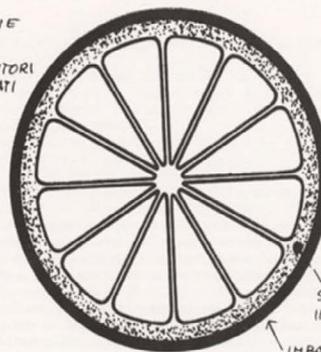
consumatore dal complesso di castrazione e stabilisce un rapporto di fiducia autonoma reciproca. Gesto cordiale e signorile, non come certi produttori contemporanei che offrono una mucca a chi compera venticinque grammi di formaggio.

L'arancia quindi è un oggetto quasi perfetto dove si riscontra l'assoluta coerenza tra forma, funzione, consumo. Persino il colore è esatto, in blu sarebbe sbagliato. Tipico oggetto di una produzione veramente di grande serie e a livello internazionale dove l'assenza di qualunque elemento simbolico espressivo legato alla moda dello *styling* o dell'*esthétique industrielle*, di qualunque riferimento a figuratività sofisticate, dimostrano una coscienza di progettazione difficile da riscontrare nel livello medio dei designers.

Unica concessione decorativa, se così possiamo dire, si può considerare la ricerca « materica » della superficie dell'imballaggio trattata a « buccia d'arancia ». Forse per ricordare la polpa interna dei contenitori a spicchio, comunque un minimo di decorazione, tantopiù giustificata come in questo caso, dobbiamo ammetterla.

10

DISPOSIZIONE  
ESATTA E  
DEFINITIVA  
DEI CONTENITORI  
MODULATI



STRAPO DI  
IMBOTTITURA  
IMBALLAGGIO  
ESTERNO

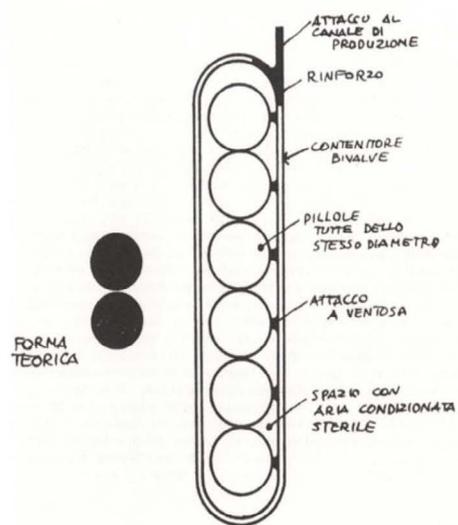
SEME  
FORMA LIBERA



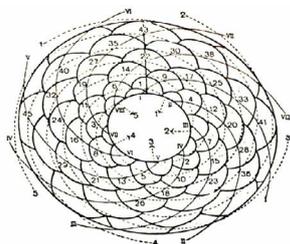
Good Design, Bruno Munari, Corraini Editore Mantova, pg 10.

zine di pillole, da dieci, nove, otto... fino a contenitori da un pisello. Eccessiva variazione e, in definitiva anche un certo spreco. E poi chi compera un pisello solo e, ancora, lo esige nel suo contenitore? Eppure da migliaia di anni questo oggetto continua a essere prodotto in questo modo; il consumatore non fa caso a questi particolari. Comunque è probabile che questa eccessiva variazione sia il risultato di un errore nella ricerca di mercato, certamente fatta prima di stabilire una così grande produzione e in uso ancora oggi per negligenza burocratica. Anche in questo caso nessuna concessione stilistica di un ormai superato gusto del bello classico o moderno secondo le ultime correnti artistiche, nessuna compiacenza sculturale, nessun facile antropomorfismo, ma un dosato gioco dimensionale delle singole parti. L'oggetto si inserisce con onore nella tradizione tecnologica di una produzione calcolata sia pure con estremo rigore ma non senza calore umano e sociale e, si può forse dire, con un leggero senso di humor.

18



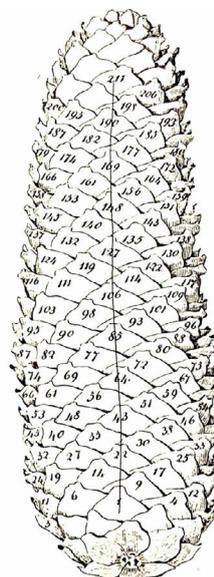
Good Design, Bruno Munari, Corraini Editore Mantova, pg 18



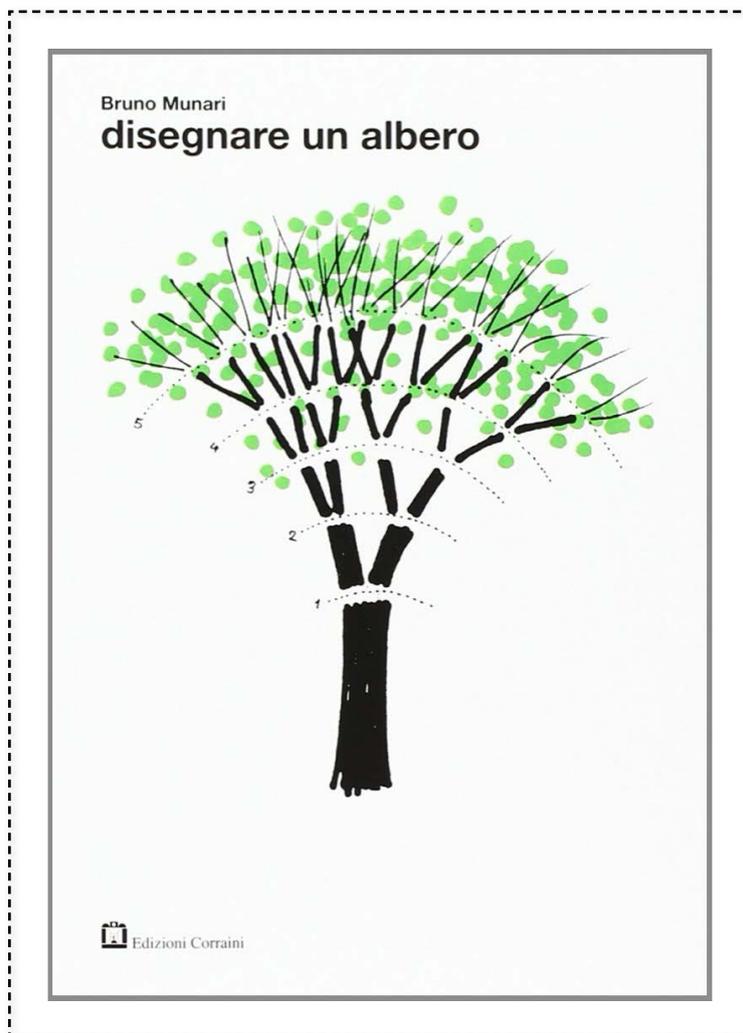
D'Arcy Thompson, nel suo libro *Crescita e forma*, ci mostra come si possono capire le forme della natura studiandole durante la loro formazione. Nel suo libro, pubblicato nel 1917 in lingua inglese e nel 1969 in italiano da Boringhieri, spiega il suo metodo di indagine e mostra parecchi esempi illustrati della sua ricerca. E questo un metodo di indagine e di conoscenza della natura più vicino allo spirito orientale che a quello occidentale che studia le forme in sé. L'analisi è condotta con rigore scientifico e quindi è ricca di dati oggettivi. E questo un esempio di come andrebbe intesa la conoscenza della realtà. La famosa «copia dal vero» che si fa pedestremente in tutte le scuole d'arte, sarebbe meglio insegnata e capita se sviluppata nel senso di D'Arcy Thompson.

Lo stesso Leonardo indagava la natura con un metodo scientifico. Esso non si limitava a disegnare ciò che vedeva, ma voleva capire perché quella cosa aveva quella forma. Quando disegnava parti del corpo umano, le rappresentava come un meccanismo e ogni parte, in tensione o in compressione, era rappresentata ben distinta e chiara. In certi disegni i muscoli sono presentati come sottili corde elastiche tali da mostrare il funzionamento del tutto. Da queste indagini traeva considerazioni per i suoi progetti dove applicava creativamente quello che aveva capito dall'indagine sulla realtà.

174



Fantasia, Bruno Munari, Universale, Editore Laterza, pg 174.



Disegnare un albero, Bruno Munari, Edizione Corraini



I testi, le immagini e la grafica contenuti nel sito web [incasaconmunari.it](http://incasaconmunari.it) sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. Tutto ciò che è riportato su di questo sito web, documentazione, contenuti, testi, immagini, il logo, il lavoro artistico e la grafica sono sono protetti dal diritto d'autore nonché dal diritto di proprietà intellettuale. Sarà quindi assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presente su di questo sito perché frutto del lavoro e dell'intelletto dell'autore stesso. È vietata la copia e la riproduzione dei contenuti e immagini in qualsiasi forma. È vietata la redistribuzione e la pubblicazione dei contenuti e immagini non autorizzata espressamente dall'autore.

*Copyright © 2020 A.B.M. - Tutti i diritti sono riservati*